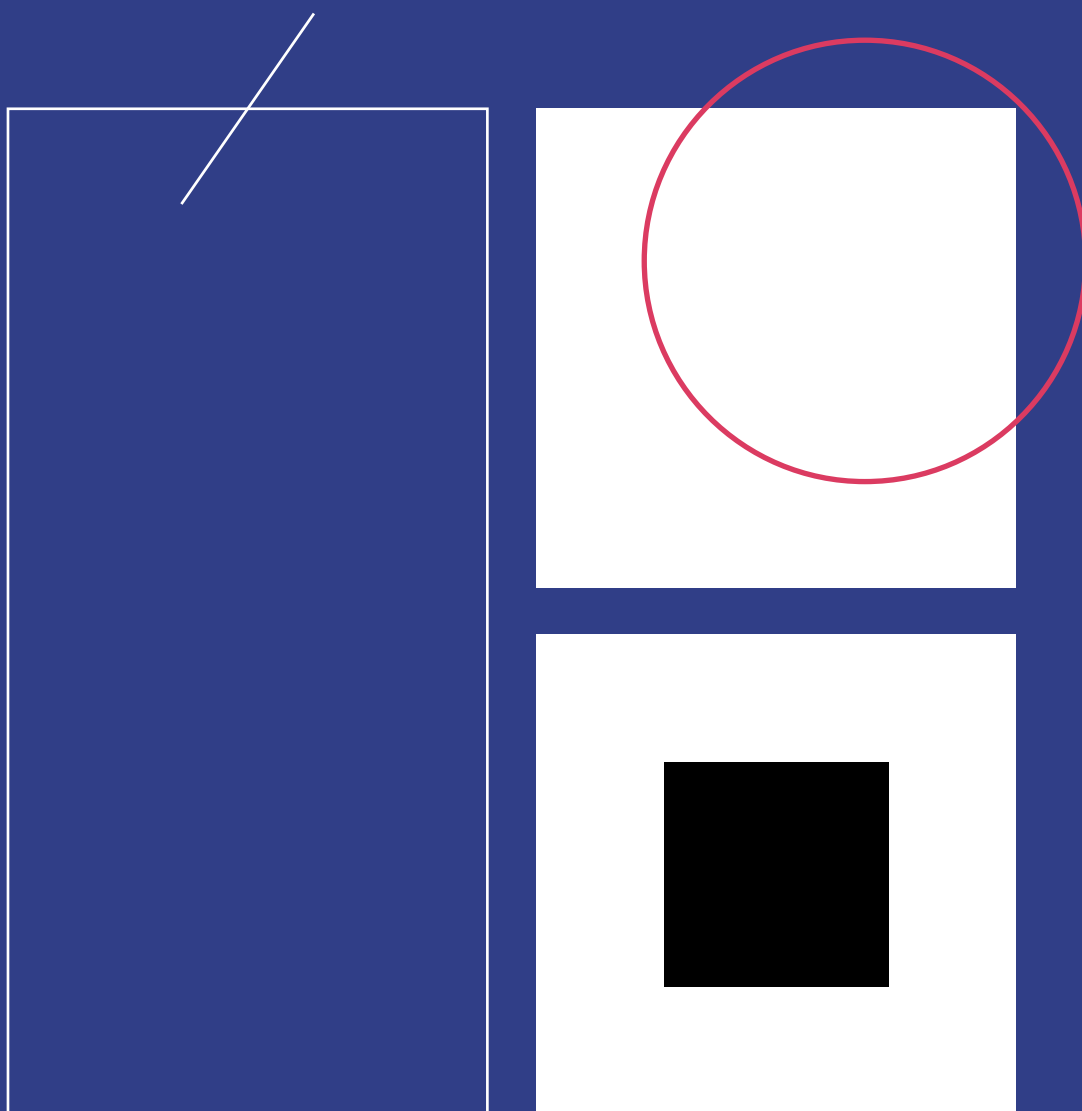


SANAT KİTAPLARI KATALOĞU

2025



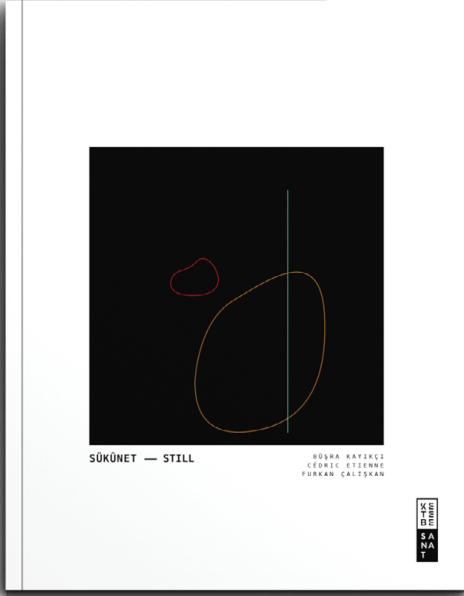
ΚΕΤΕΒΕ

Y A Z I K A L I R



Ketebe 2018 Mart'ında başladığı yayın hayatından bugüne romandan şiire, tarihten düşünceye, klasik metinlerden özel edisyon çalışmalara kadar geniş bir yelpaze ve yüksek bir frekanstan yayın yapmayı hedefliyor.

Ketebe; kitaba, kâğıda ve söze hürmet eden bir medeniyetin parçası olarak "yazı kalır" diyerek yola devam ediyor.

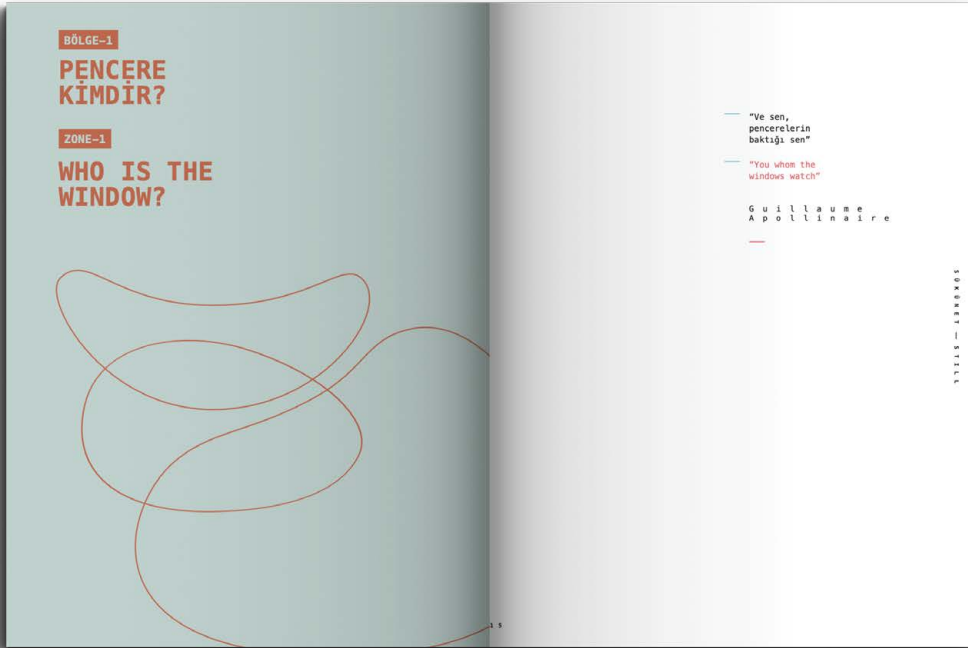


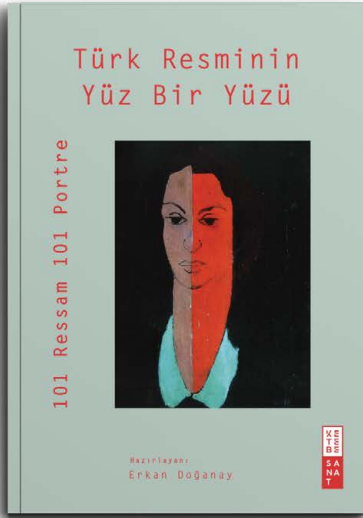
2022

Sükûnet/Still

Büşra Kayıkçı, Cédric Etienne,
Furkan Çalışkan

Boyut: 19 x 24





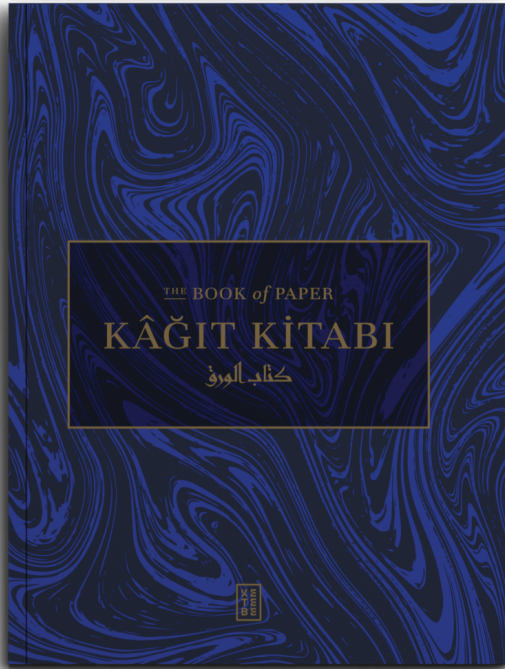
2023

Türk Resminin Yüz Bir Yüzü

Erkan Doğanay

Boyut: 15 x 21





2023

Kağıt Kitabı

Kolektif

Boyut: 24 x 32

Kağıt

Ciltli, Asansör Kutulu

135 gr Tatami



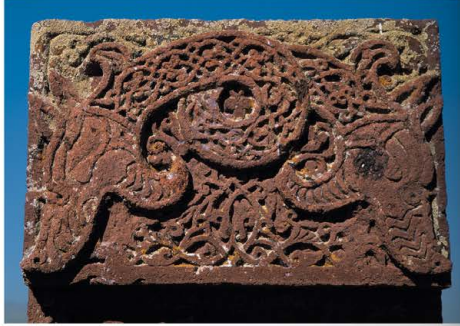


2023

Selçuklulardan Osmanlılara Türk Sanatı

Giovanni Curatola

Boyut: 21,5 x 29



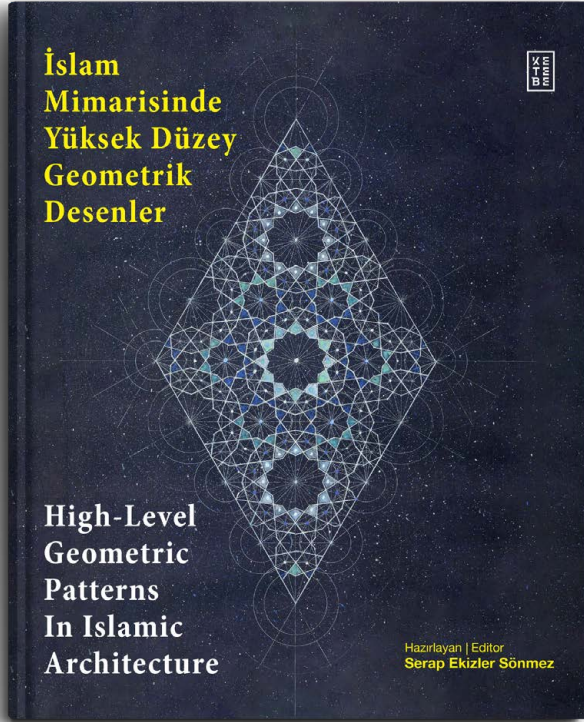
Kafkas kültürü (Gürcistan Krallığı ve Ermenistan Krallığı) da güneyde Süryanilerle. Gereksin de, karışımına ilk klasik ayran, bin yapım tekniğiyle ilgilidir. Doğu dünyası bu açıdan, bu önemli bağlamda. Mesopotamya'da İran'a karışımına, sanatların ağırlıklı olarak tuğla ile -pişirme ya da pişirmeye tuğla- yapar. Kafkas aygıtlarında durum farklı, burada, Aras'ın dik vadilerine bakarak değişik bir durum ortaya çıkar. Ermeni hükümleri Aras, "adınımlar" olarak yerleşimlere koyar. Ne var ki, güneyde idmanların olsa da, Suriye'de de durum farklı. Çarpıcı bir örnek vermek için Hama'nı ve özellikle Halep'in kuzeyindeki Suriye'nin önemli Bizans şehirleri dışındaki (efektif, Bizans etkisiyle) bu bağlamda farklı. Suriye eyaletindeki Bizans sınırları, çünkü Konstantinopolis'te Bizans mimarisinin ağırlıklı malzemesi tuğladır. Tamamıyla tuğla inşa edilmiş şehirler, bütün bu şehirler arasında Bizans'ta en önemli olanlar. Süccisi etkisiyle boyalar, Anadolu'da ve İran bölgelerinden gelmektedirler, ama değişen teknolojilere çok çabuk ayak

24

2. Akhisar, Selçuklu Müzesi'nde bir sanatçı tarafından "Akhisar" olarak adlandırılan sanatçı.

3. Akhisar, Selçuklu Müzesi'nde, bir sanatçı tarafından "Akhisar" olarak adlandırılan sanatçı.





2025

İslam Mimarisinde Yüksek Düzey Geometrik Desenler

Serap Ekizler Sönmez

Boyut: 20 x 25

104



Figure 1 Eglise catholique du Sie Barbara, intérieur, Maison Bonfils (Beirut, Lebanon), 1867-99 (Source: Library of Congress, Washington, D.C., USA, <https://www.loc.gov/item/200166084/>).

Şekil 1 Aziz Barbara Kript Kilisesi, iç mekânı, Maison Bonfils (Beirut, Lübnan), 1867-99. Kaynak: Library of Congress, Washington D.C., ABD, <https://www.loc.gov/item/200166084/>

particular pattern does so with regular pentagons set between the two main motifs which is altogether more challenging. It was used frequently enough at different scales that one might suppose that either the artisans, the patrons, or both were especially fond of it, quite probably for its distinctiveness, ingenuity and geometric elegance. The specific source for this article is the minbar of Sultan Al Ashraf Qaytbay, 877 AH / 1472 CE (Figure 2). The pattern is found in the large triangular panels on both sides of the minbar.

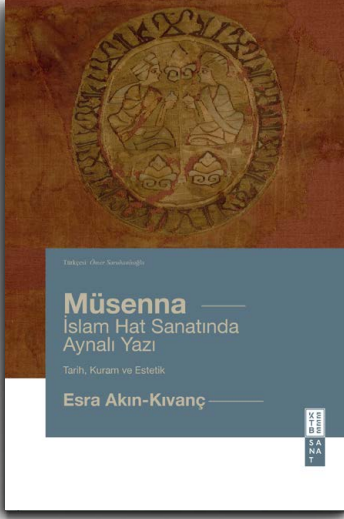
dikkate değer olmayabilir; ancak bu özel desen bunu iki ana motif arasında yerleştirilmiş düzenli beşgenlerle yapmaktadır ve bu da son derece zahmetlidir. Ayrıca bu desen farklı ölçeklerde o kadar sık kullanılmıştır ki, büyük olasılıkla özgünlüğü, işçiliği ve geometrik zarafeti nedeniyle zamanlıklarını, hamilelerini veya her ikisinin de bu desene özel bir ilgi gösterdiklerini düşünebiliriz. Bu makaleye konu olan başlıca örnek, Sultan El Eşref Kayıtbay'ın 877/1472 tarihli minaresidir (Şekil 2). Desen, minarenin her iki tarafındaki büyük üçgen panellerde görülmektedir.

105



Figure 2 Minbar of the Mosque of Sultan Al Ashraf Qaytbay, 877 AH / 1472 CE, Cairo, Egypt (Photograph courtesy of the Islamic Art Network, The Islamic Art Network Foundation © 2022).

Şekil 2 Sultan El Eşref Kayıtbay Camii minberi, 877/1472, Kahire, Mısır. Fotoğraf: Islamic Art Network, The Islamic Art Network Foundation © 2022.

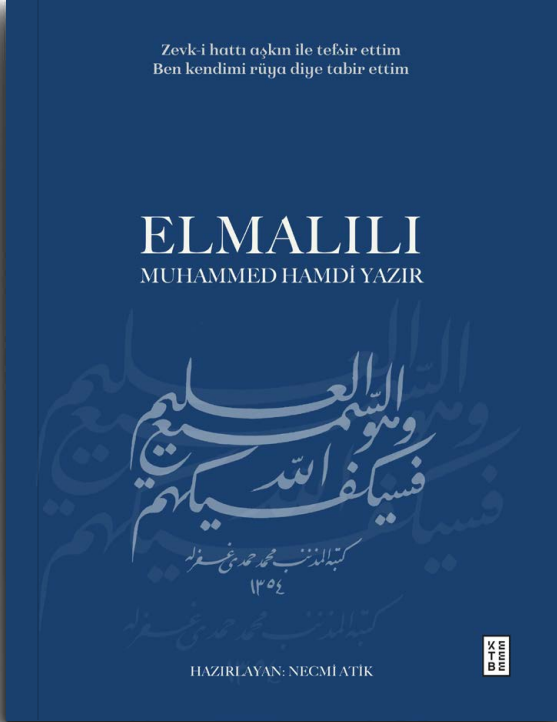


2025

Müsenna İslam Hat Yazısında Aynalı Yazı

Esra Akin Kıvanç

Boyut: 16 x 24

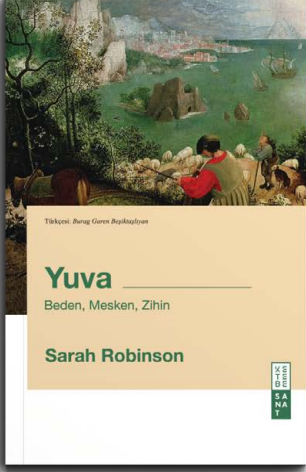


2025

Hattat Elmalılı Muhammed Hamdi Yazır

Necmi Atik

Boyut: 20 x 25

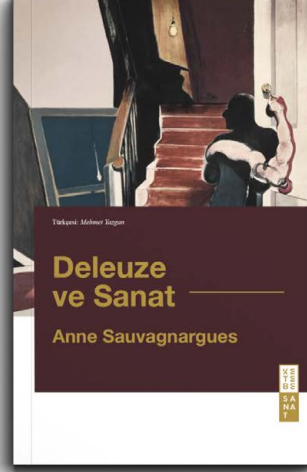


2024

Yuva

Sarah Robinson

Boyut: 13,5 x 21



2024

Deleuze ve Sanat

Anne Sauvagnargues

Boyut: 13,5 x 21



2024

Sanat Felsefesinin Hikâyesi

Emre Şan

Boyut: 13,5 x 21



2024

Resimde Kelimeler

Michel Butor

Boyut: 13,5 x 21

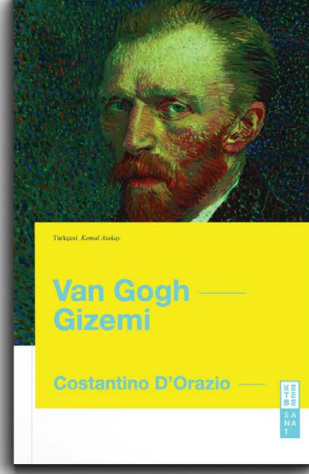


2025

Michelangelo

Costantino D'Orazio

Boyut: 13,5 x 21

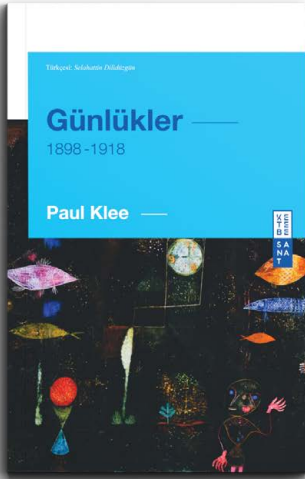


2022

Van Gogh Gizemi

Constantino Dorazio

Boyut: 13,5 x 21



2023

Günlükler

Paul Klee

Boyut: 13,5 x 21



2023

İmajların Yazgısı

Jacques Rancière

Boyut: 13,5 x 21



2025

Görünürün Kesişimi

Jean-Luc Marion

Boyut: 13,5 x 21

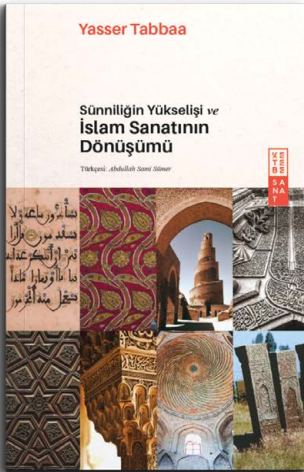


2025

İmgelerin İhaneti

Rene Magritte

Boyut: 16 x 24

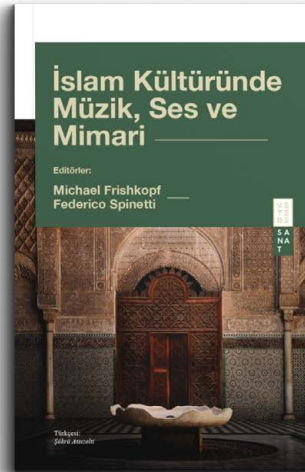


2024

Sünniliğin Yükselişi ve İslam Sanatının Dönüşümü

Yasser Tabbaa

Boyut: 13,5 x 21

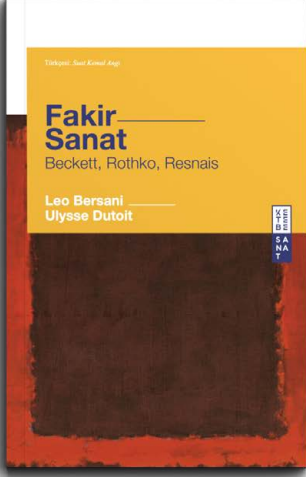


2023

İslam Kültüründe Müzik, Ses ve Mimari

Michael Frishkopf - Federico Spinetti

Boyut: 13,5 x 21

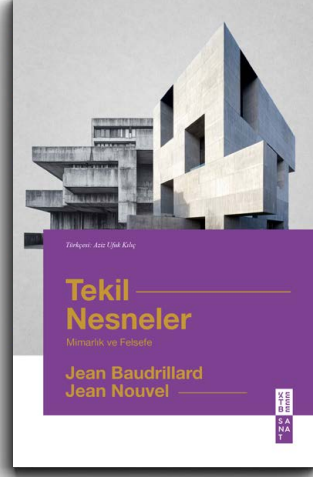


2024

Fakir Sanat

Leo Bersani - Ulysse Dutoit

Boyut: 13,5 x 21



2025

Tekil Nesneler

Jean Baudrillard - Jean Nouvel

Boyut: 13,5 x 21



2025

Bir Film Nasıl Okunur?

Jacques Aumont, Michel Marie

Boyut: 13,5 x 21



2022

Kengo Kuma

Kenneth Frampton

Boyut: 24 x 29,5

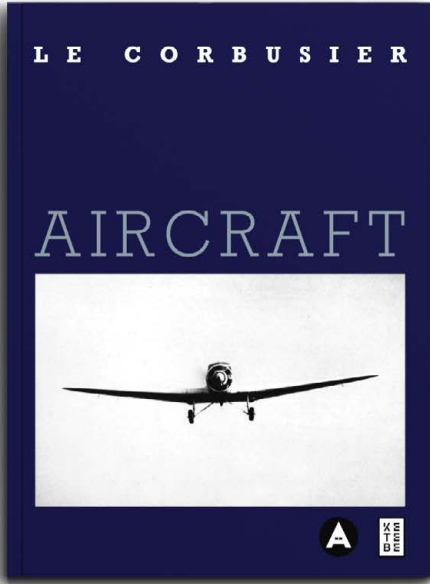


SU/CAM

Atami, Shizuoka, Japonya

Bu proje, bir teras vastasıyla mimarlık ve denizin ilişkilendirilmesine yönelik bir girişimi temsil etmektedir ve böylece bilfiil, sudan bir tür engawa oluşturmaktadır. Japon mimarisinin geleneksel kelime hazinesine ait bir unsur olan engawa, pencerenin hemen içerisinde veya bahçede bulunan serit biçimindeki ahsap döşeme olup yapı ve bahçeyi birbirine bağlar. Bu, bahçe ve yapının birbirinden duvarla ayrıldığı Batı mimarisıyla belirgin bir zıtlık oluşturmaktadır. Japonya'da yapılar doğayla bağdaştırılmış; bu da ara yüze cam döşemek suretiyle yapılmaktan ziyade engawa ya da çatı saçağı gibi yatay unsurlar kullanılarak sağlanmıştır. Burada aynı zamanda doğal bir unsur olan suyu kullanarak zor ve ağır olanı (mimariyi), yumuşak ve nazik bir hâle dönüştürmeye çalıştım.

Japonya'da bulunduğu üç yıl içerisinde Bruno Taut'un tasarladığı yegâne yapı Hyuga Rezidansı (1936), bitişik arazide yer almaktadır. Taut orada, mimariyi bir biçimden ziyade doğayla bağlantısı bulunan bir olgu olarak benimseyen Japon ilkelere göre hareket etmeye gayret göstermiştir. Kyoto'daki Katsura Müstaki Saray'da yer alan bambu engaweden aldığı ilham doğrultusunda dikkatlice kullandığı yatay çizimlerle içeriye ve dışarıyı birleştirmenin yolunu keşfetmiştir. Su/Cam'ın tasarımı, Batı mimarisinin kısıtlamalarını geleneksel Japon mimarisinin kelime hazinesindeki unsurları kullanarak aşmaya çalışan Taut'a bir jesttir.



2022

Aircraft

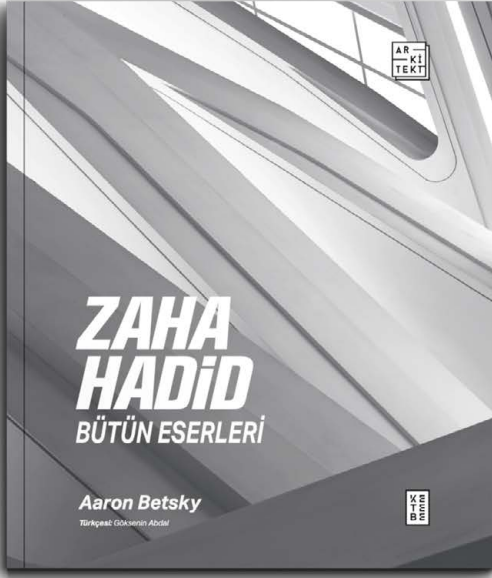
Le Corbusier

Boyut: 18,5 x 24,5



Dördüncü Uluslararası Sanat Konferansı; Uyanlar Ligi, Uluslararası Enstitüsü tarafından Entellektüel İşbirliği için organize edildi ve Venedik'te düzenlendi:
"Çağdaş sanatın kökleri yıkım ile tehdit ediliyor. Bu, barbarlığa dönüşür" (bir konuşma)
Perşembe, saat 12.15, Doge Sarayı'nda münazara, Temmuz 1934.

29



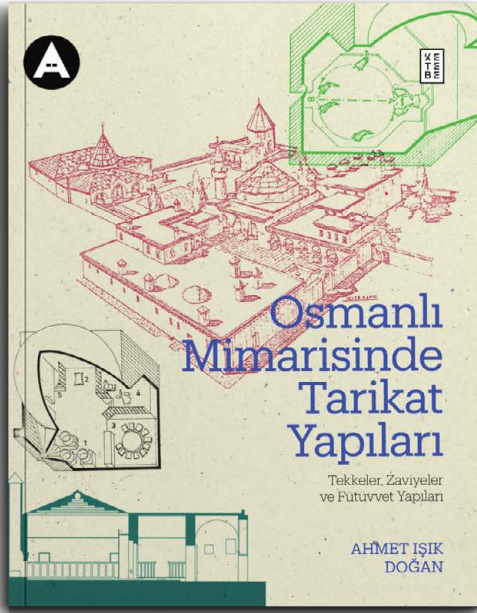
2021

Zaha Hadid

Aeron Betsky

Boyut: 21,6 x 24



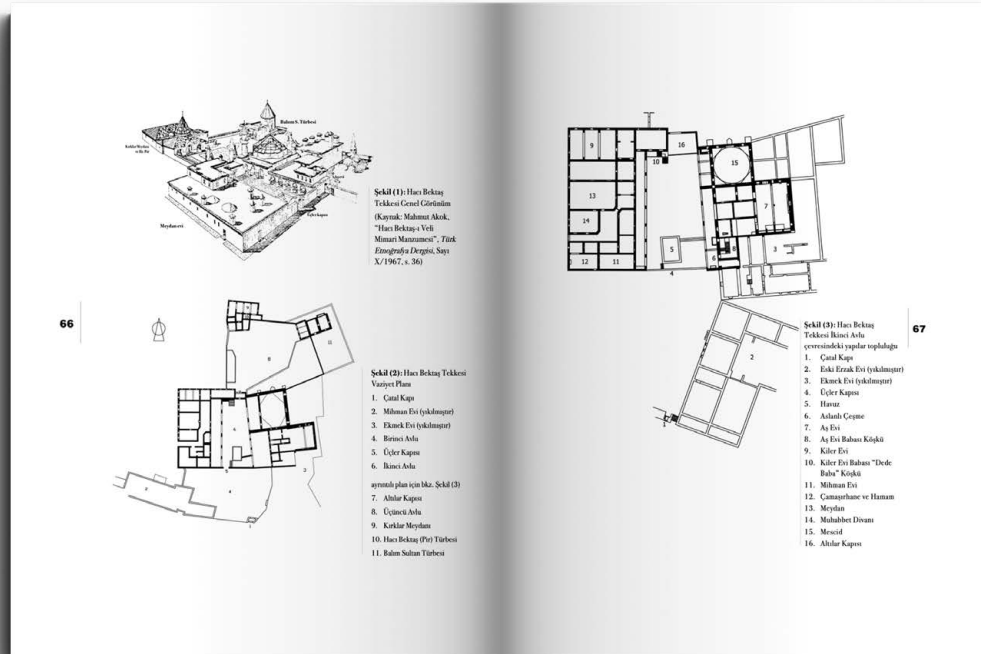


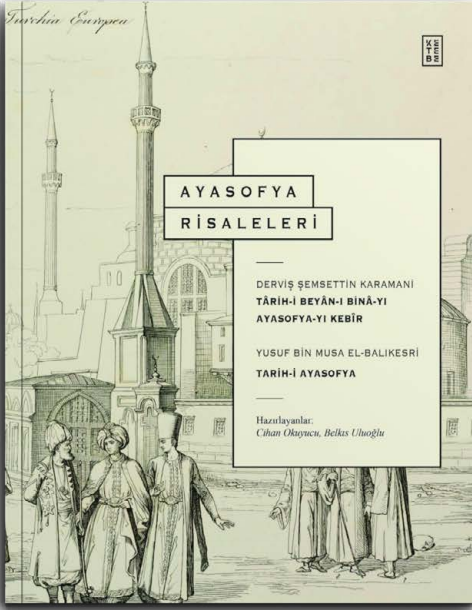
2022

Osmanlı Mimarisinde Tarikat Yapıları

Ahmet Işık Doğan

Boyut: 20 x 25



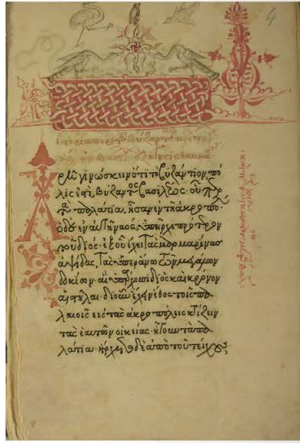


2022

Ayasofya Risaleleri

Cihan Okuyucu, Belkis Uluoğlu

Boyut: 20 x 25



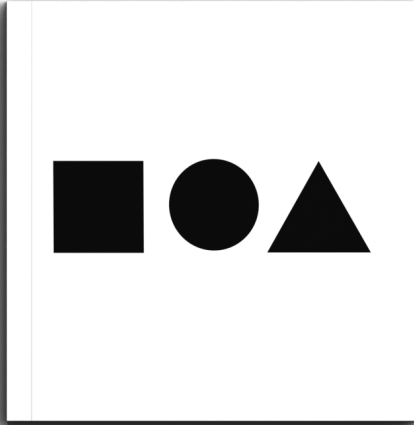
Michael Achmetides, Über die Altertümer Konstantinopels
(Original Petrus' das koptische) varşiyimaktadır, Topkapı Sarayı Kütüphanesi, G.1.6.48.



İsa'ya da Ravenna'da San Vitale Kilisesi'nde bulunan bir mozaik
Justinianus (ortada) ve yanında Başkiskopos Makimian

onun içinde, sıralanmış. Tanrı gün aşırığında ona yardımcı olacak. Ve, onları saydıkları sonra
imparatoruna yinelerler. Bu tağlaların 12 tanesi için bir tağlame ağırlıktadır, çünkü yapıldığı kal
çok hafiftir, süngerdir, narindir, ve rengi beyazdır. Bu nelerdir, kubbenin ponca taşından yapıldığına
dair bir rivayet vardır ama doğru değildir, sadece hafiftir. Bu tağlaların dört büyük kemer inşa edilir
ve kubbeyi inşa emeye başladıklarında 12 sırada bir rahipler kilisenin inşası için dua okurlar. Ve
her 12 tağlada bir inşaatçılar bir dökü ağırlık buraya azizlerin kutsal kalıntılarında yerleştirilerek
kubbeyi tamamlarlar. Ve dimdik ayaktadırlar.

En güçlüden ve nefis mermer kaplamaları tamamladıklarında kaplamaların derçlerini ve süs
başlarını ve symaları, ve ikinci ve üçüncü galerilerin kornişleri varaktılar. Hepsi saf altınla kap
ladı, varaktar iki parmak kalınlığındadır. Galerilerin tüm tavani, yatay kısımlar, nef ve tüm çevresi,
dört narteks, bütün buralar ışıq saçan altın camlarla süslenir, ta ki çevreleyen ön avlulara kadar.
(Aynı zamanda galeriler, sütunlar ve kaplamalar da varaktılar.) Kilisenin yaya yollarını cilalıyıp

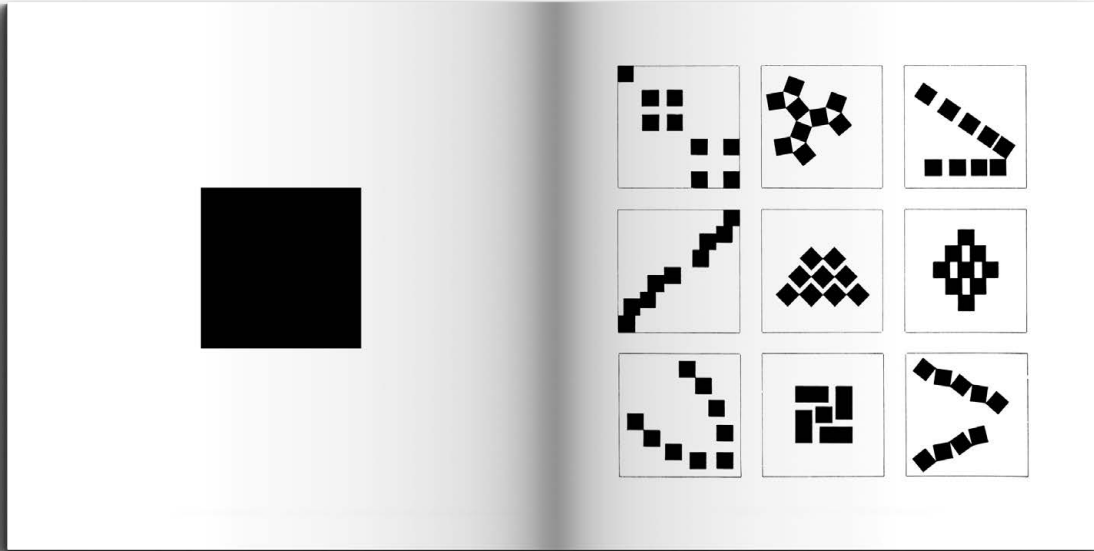


2022

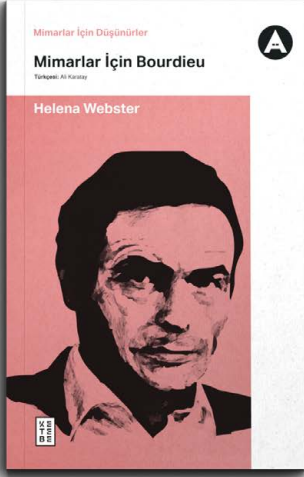
Kare, Daire, Üçgen

Bruno Munari

Boyut: 15,5 x 15,5





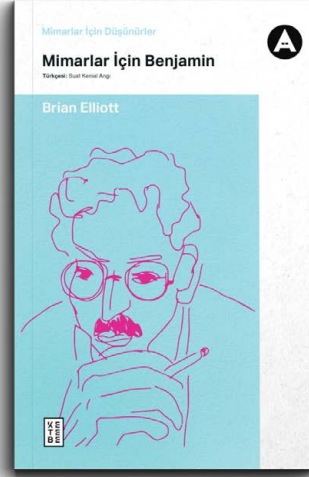


2023

Mimarlar İçin Bourdieu

Helena Webster

Boyut: 13,5 x 21



2022

Mimarlar İçin Benjamin

Brian Elliot

Boyut: 13,5 x 21



2022

Edebi Mekânın Poetikası

Bekir Şakir Konyalı

Boyut: 13,5 x 21



2024

Mimarlar Neden Bachelard Okur?

M. Taha Tunç- Sümeyye Yıldız

Boyut: 13,5 x 21



2025

Sinan

Nicola Parisi

Boyut: 16.5x21



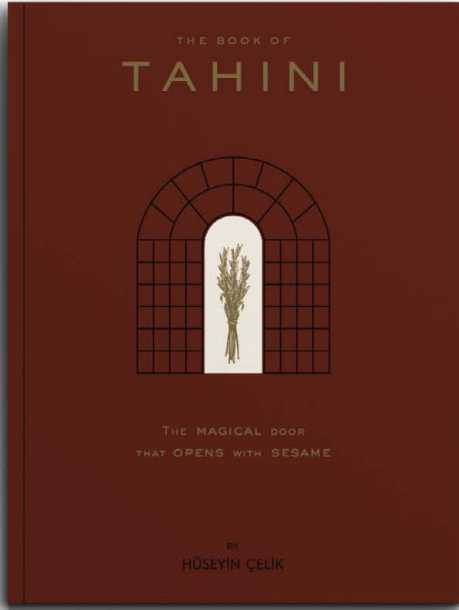
2023

Tasarım Fikirler Kitabı

Steven Heller, Gail Anderson

Boyut: 15,8 x 22





2022

The Book of Tahini

Hüseyin Çelik

Boyut: 20 x 26

The Magic Path from Sesame to Tahini

An indispensable flavor in the ancient Mediterranean and Middle Eastern cultures, tahini for centuries has been able to satisfy humanity's desire for "flavor," a constant since the early ages, and more importantly, it has combined flavor with sustainable health. Suitable for "vegan" and "gluten-free" options popularized today, tahini is much cherished by the healthy food industry as it's diet-friendly for almost all allergies, chiefly dairy allergy.

Despite slight changes across cultures, the journey of tahini begins with the grinding of sesame seeds.

Though tahini made of white-hulled sesame seeds is lighter in color and softer in texture, the one made with natural seeds is not as smooth as the former has a richer taste and is

In Arabic tahini means "all sorts of flour." In an Ottoman Turkish dictionary from the 17th century, the word tahini is referred to as "flour." In Lügat-i Osmani, written in 1676, tahini is defined as "ground sesame." In today's dictionaries, the word is defined as "the dark liquid state of ground sesame."

28



Black sesame paste

more nutritious. Choosing toasted or raw sesame seeds is a matter of brand preference. That being said, pre-toasted sesame seeds reduce the bitterness of tahini and enhance the flavor. The more sesame seeds are toasted, the more palatable they become. For instance, simit, lovingly consumed by millions each day, is topped with darkly toasted sesame seeds.

The use of oil in tahini production markedly affects flavor and purity. Tahini made with additional oil is creamier in texture than the one made with one hundred percent sesame seeds, but the added oil changes the natural nutritional values of tahini. Tahini produced entirely with sesame seeds with no additional oil has a thicker consistency and is healthier.

29







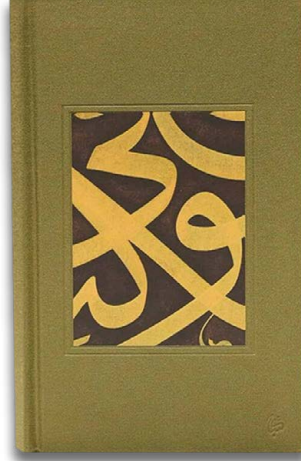
Kağıt

90 gr Ivory

Noktalı Sayfa

İpeksi selafon karton kapak

Boyut: 13,5 x 21



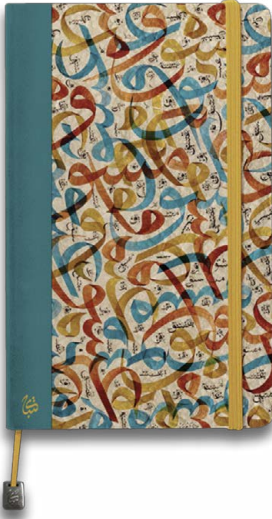
Kağıt

90 gr Ivory

Noktalı Sayfa

Yeşil cilt bezi, klişe baskı, sticker çökertme, ofset yıldız kuşak, tekli jelatin

Boyut: 13,5 x 21



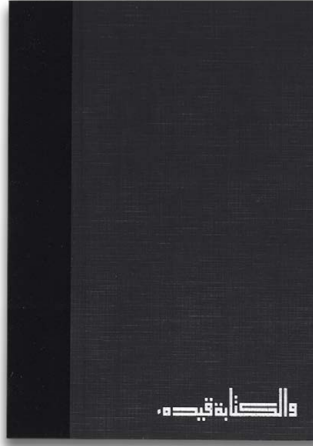
Kağıt

90 gr Ivory

Noktalı Sayfa

Turkuaz cilt bezi, klişe baskı, parlak kuşe, mat selofan, sticker şerit, demir baskı aksesuarlı kurdele, ofset yıldız kuşak, tekli jelatin

Boyut: 13,5 x 21



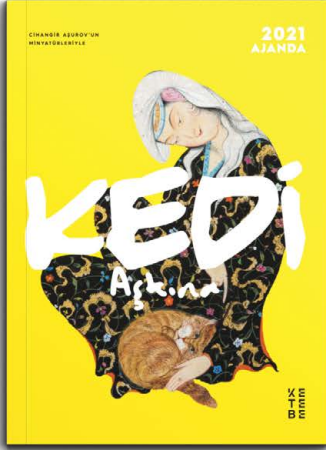
Kağıt

90 gr Ivory

Çizgili Sayfa

Plastik cilt bezi sıvama, parçalı keten cilt bezi, gümüş klişe yıldız, gümüş ağız boyama, ofset gümüş yıldız baskılı kuşak, tekli jelatin

Boyut: 13,5 x 21



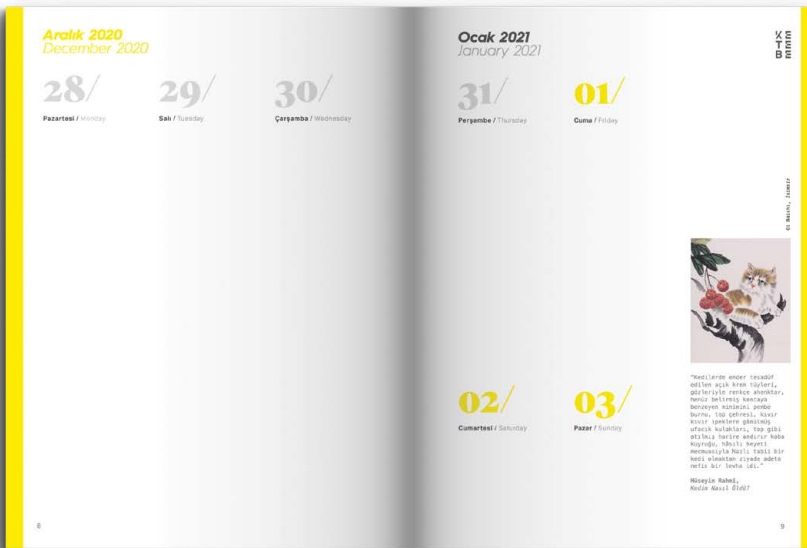
2021

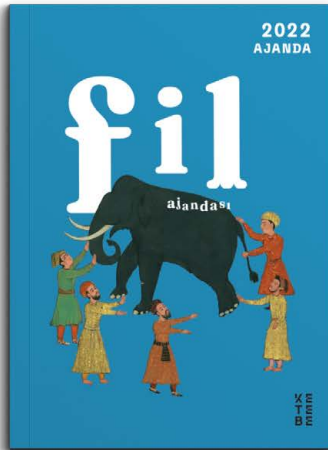
Kedi Ajandası

Boyut: 15 x 20

Kağıt

80 gr Ivory





2022

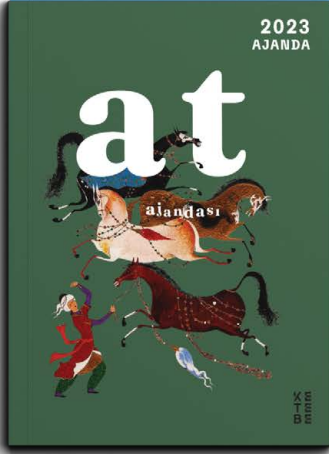
Fil Ajandası

Boyut: 15 x 20

Kağıt

80 gr Ivory





2023

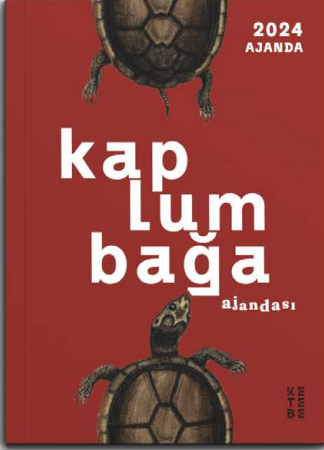
At Ajandası

Boyut: 15 x 20

Kağıt

80 gr Ivory





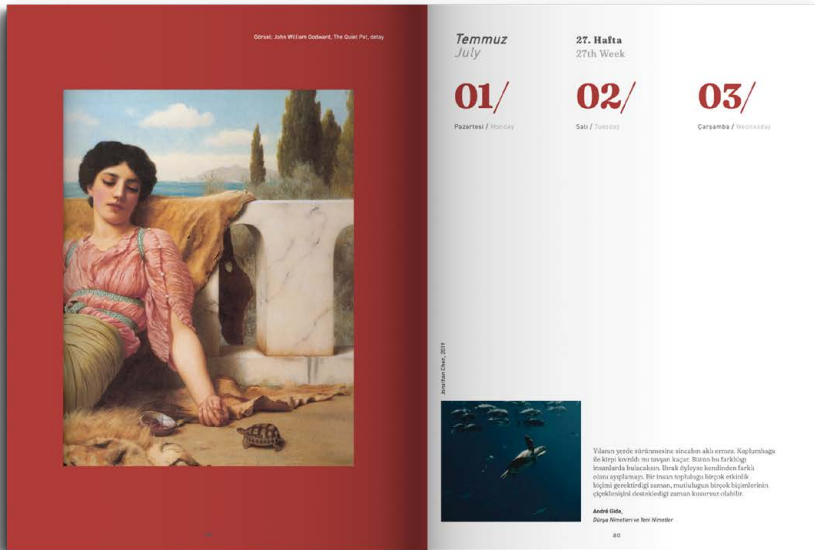
2024

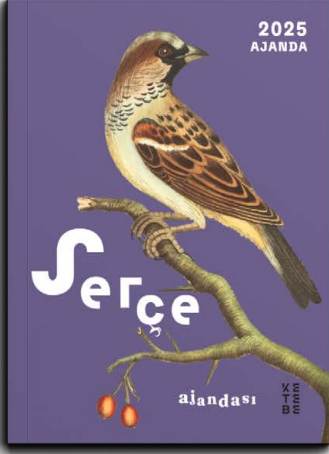
Kaplumbağa Ajandası

Boyut: 15 x 20

Kağıt

80 gr Ivory





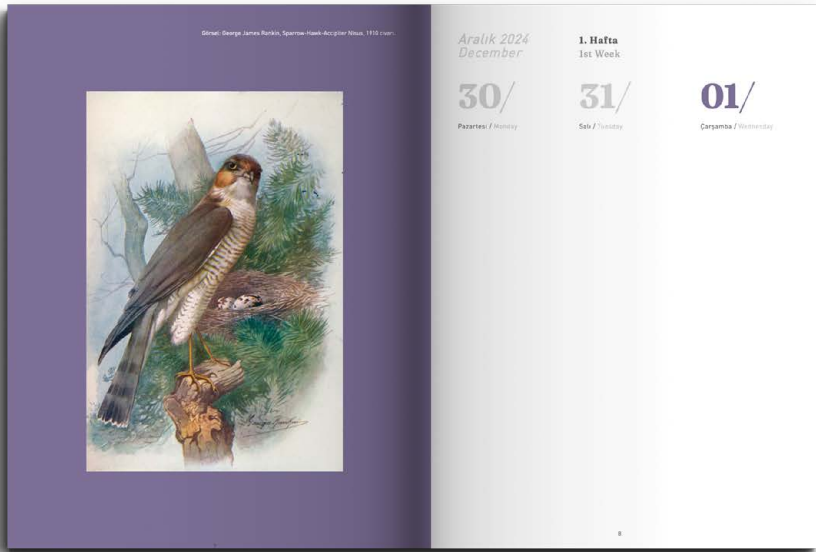
2025

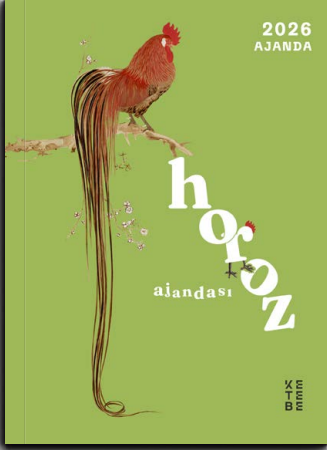
Serçe Ajandası

Boyut: 15 x 20

Kağıt

80 gr Ivory





2026

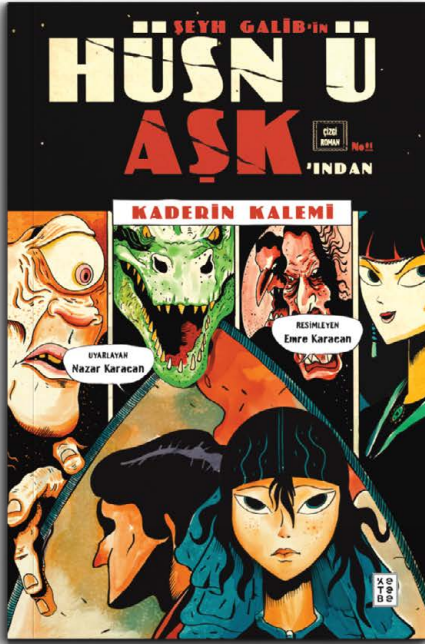
Horoz Ajandası

Boyut: 15 x 20

Kağıt

80 gr Ivory





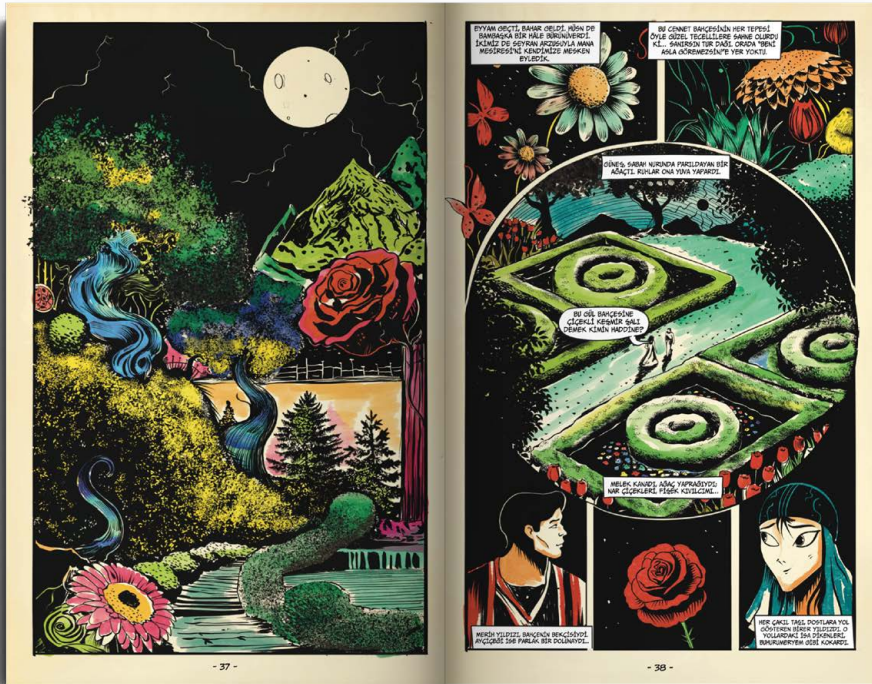
2025

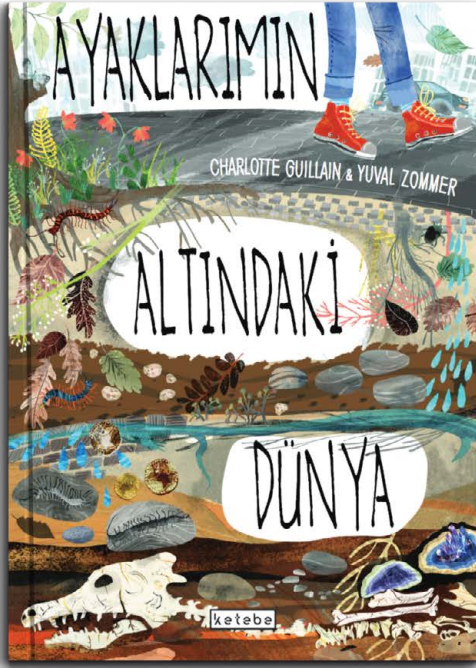
Kaderin Kalemi

Şeyh Galip

Çizer | Emre Karacan

Boyut: 18,5 x 28





2025

Ayaklarımın Altındaki Dünya

Charlotte Guillain

Çizer | Yuval Zommer

Boyut: 25 x 35





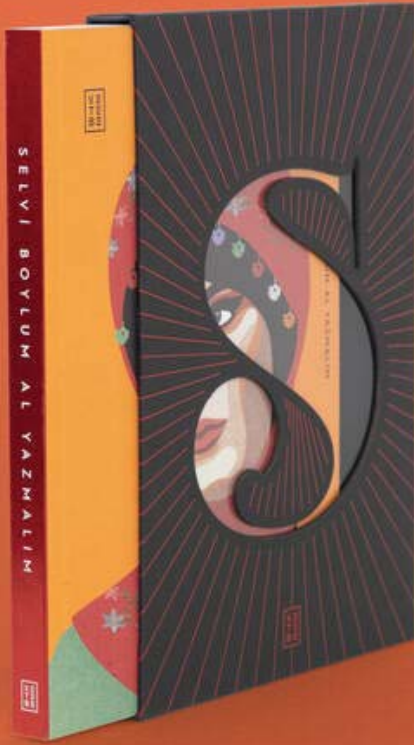
2022

Kutulu Özel Baskı

Selvi Boylum Al Yazmalım

Cengiz Aytmatov

Boyut: 16 x 23





2022

Kutulu Özel Baskı

Cemile

Cengiz Aytmatov

Boyut: 16 x 23



SANAT

Sükûnet/Still

Büşra Kayıkcı, Cédric Etienne,
Furkan Çalışkan

Türk Resminin Yüz Bir Yüzü

Erkan Doğanay

Kağıt Kitabı

Kolektif

Selçuklulardan Osmanlılara Türk Sanatı

Giovanni Curatola

İslam mimarisinde Yüksek Düzey Geometrik Desenler,

Serap Ekizler Sönmez

Müsenna İslam Hat Yazısında Aynalı Yazı,

Esra Akin Kıvanç

Hattat Elmalılı Muhammed Hamdi Yazır,

Necmi Atik

Yuva

Sarah Robinson

Deleuze ve Sanat

Anne Sauvagnargues

Sanat Felsefesinin Hikâyesi

Emre Şan

Resimde Kelimeler

Michel Butar

Michelangelo,

Contantino D'Orazio

Van Gogh Gizemi

Constantino Dorazio

Günlükler

Paul Klee

İmajların Yazgısı

Jaques Ranciere

Görünürün Kesişimi

Jean-Luc Marion

İmgelerin İhaneti

Rene Magritte

Sünniliğin Yükselişi ve İslam Sanatının Dönüşümü

Yasser Tabba

İslam Kültüründe Müzik, Ses ve Mimari

Michael Frishkopf - Federico Spinetti

Fakir Sanat

Leo Bersani, Ulysse Dutoit

Tekil Nesneler,

Jean Baudrillard- Jean Nouvel

Bir Film Nasıl Okunur,

Jacques Aumont- Michel Marie

MİMARİ

Kengo Kuma

Kenneth Frampton

Aircraft

Le Corbusier

Zaha Hadid

Aaron Betsky

Osmanlı Mimarisinde Tarikat Yapıları

Ahmet Işık Doğan

Ayasofya Risaleleri

Cihan Okuyucu, Belkis Uluoğlu

Kare, Daire, Üçgen

Bruno Munari

Emre Arolat Mimarisi,

Philip Jodidio- Suha Özkan

Mimarlar İçin Bourdieu

Helena Webster

Mimarlar İçin Benjamin

Brian Elliott

Edebi Mekânın Poetikası

Bekir Şakir Konyalı

Mimarlar Neden Bachelard Okur?

M. Taha Tunç- Sümeyye Yıldız

Sinan,

Nicola Parisi

AJANDALAR

Kedi Ajandası

2021

Fil Ajandası

2022

At Ajandası

2023

Kaplumbağa Ajandası

2024

Serçe Ajandası

2025

Horoz Ajandası,

2026

TASARIM

Tasarım Fikirler Kitabı

Steven Heller, Gail Anderson

YEMEK KÜLTÜRÜ

The Book of Tahini

Hüseyin Çelik

GENÇ

Kaderin Kalem

Şeyh Galib

ÇOCUK

Ayaklarımın Altındaki Dünya

Charlotte Guillaín

EDEBİYAT

Selvi Boylum Al Yazmalım

Cengiz Aytmatov

Cemile

Cengiz Aytmatov

